

# CURSO DE PALI I

---

Casos Gramaticales-2

Bhikkhu Nandisena

# CASO ACUSATIVO (DUTIYĀ) — USOS

---

1. El caso acusativo se utiliza para indicar el objeto de la oración.
  - “Buddhaṃ vandāma gotamaṃ” (D. iii 171), saludamos al Buddha Gotama.
  - “Manusse ca ahaṃ Sāriputta pajānāmi” (M. i 106), Sāriputta, y yo comprendo a los humanos.
  - “Byādhim loke tarissati” (Ap. i 386), trascenderá la enfermedad en el mundo.
  - “Hatthaṃ vā pādaṃ vā bhindissati” (S. iii 9), quebrará el pie o la mano.
  - “Vātā kucchiṃ parikantanti” (M. ii 433), los vientos cortan el vientre.

# CASO ACUSATIVO (DUTIYĀ) — USOS

---

2. Se utiliza para indicar continuidad ininterrumpida de tiempo.
  - “Māsaṃ tiṭṭhati” (Kv. 157), permanece por un mes.
3. Se utiliza para indicar continuidad ininterrumpida de distancia.
  - “Samantā yojanaṃ passati” (D. ii 17), ve por una legua todo alrededor.
4. Se utiliza con función adverbial.
  - “Sukhaṃ seti” (Dh. 79), duerme feliz.
  - “Dukkhaṃ seti parājito” (Dh. i 201), el vencido yace sufriendo.

# CASO INSTRUMENTAL(TATİYĀ) — USOS

---

1. Se utiliza para indicar el instrumento de la acción.
  - “Bhikkhussa cīvaram agginā vā daḍḍham hoti, udakena vā vuḷham hoti” (Vin. i 314), el hábito del bhikkhu es quemado por fuego o llevado por el agua.
2. Se utiliza para indicar el sujeto en la voz pasiva o participio pasado.
  - “So ca dhammo sugatena desito” (Vin. v 377), y ese Dhamma expuesto por el Bien-ido.
  - “Cittena nīyati loko” (S. i 36), el mundo es conducido por la mente.
3. Se utiliza para indicar el objeto de un verbo causativo.
  - “Tathāgato bhikkhusamghena Bāhiyassa sarīrajjhāpanakiccaṃ kāresi” (A.A. i 219), el Tathāgata hizo que el Sangha de bhikkhus realizara los ritos funerarios de Bāhiya.



# CASO INSTRUMENTAL(TATĪYĀ) — USOS

---

4. Se utiliza con los indeclinables “saddhiṃ”, con, “saha”, con, “vinā”, sin, etc.
  - “Samghena saddhiṃ saṃvasati” (A. i 209), cohabita con el Sangha.
  - “Saṃgho saha vā Gaggena vinā vā Gaggena uposathaṃ karissati” (V. iii 166), el Sangha hará Uposatha con Gagga o sin Gagga.
5. Se utiliza para indicar causa, razón, motivo.
  - “Na gottena... hoti brāhmaṇo” (Dh. 393), no por el clan... uno es un brahmán.
  - “Annena vasati” (Ud. 21), vive debido a la comida.
  - “Ajjenena vasati” (Ud. 21), vive para el estudio.

# CASO INSTRUMENTAL(TATİYĀ) — USOS

---

6. Se utiliza para calificar y distinguir nombres.
- “Pakatiyā abhirūpo” (J.A. ii 275), bien parecido por naturaleza.
  - “Sippena issāso hoti” (S.Ṭ. i 198), es arquero de profesión.
  - “Upāli nāma nāmena” (Ap. i 44), llamado Upāli.
  - “Sāriputto ti nāmena” (Ap. i 25), Sāriputta de nombre.
  - “Jātiyā hoti brāhmaṇo (M. ii 412), es brahmán de nacimiento.